**تولید هنری فقط فعالیت رویاآفرینی بشر را تشکیل می دهد: کار نقاش، شاعر، داستانسرا، وکارگردان سینما به این ترتیب پرورش و سامان دهی خطوط ناخودآگاه جمعی از طریق استعداد خود و با بیان و آشکار کردن آنها بر صفحه، بوم و پرده خواهد بود. به نظرم می رسد که اگر این بینش درست باشد، هر گونه محدودیت و منوعیت در مورد فعالیت هنری محو می شود. آیا ناخودآگاه می تواند به انتها برسد و حدی داشته باشد؟ آیا رویاها به آخر می رسند؟**

**فدریکو فلینی  
فلینی از نگاه فلینی | مصاحبه ی جووانی گراتسینی | فرهاد غبرایی**